





# مسرح جامعة اليرموك في خدمة المجتمع

ان من نعم الله عز وجل على جامعة اليرموك الفنية تواجد هذا العدد الكبير من المخرجين والممثلين ضمن اعضاء الهيئة الاكاديمية فسي دائرة اللغة الانكليزية والسدي ادى الى اخراج وتثليل عدة مسرحيات شارك فيها الطلبة ممن تساعدهم لفهم الانكليزية التي تم تطويرها خارج جامعة اليرموك .

وكمادة الجامعة فقد قدمت وتقدم الكثير من الدعم المادي لتغطية نفقات اخراج المسرحيات وتم حجز المسرح الوحيد في الجامعة لتسهيل عمليات التدريب الطويلة المتعبة حتى تتاح الفرصة لكل هذه الاعمال الفنية ذات الرسائل الاجتماعية الخروج الى حيز الوجود لتساهم الى جانب ما تقوم به الجامعة من أنشطة أخرى في زيادة ثقافة الطالب ومقدرته على تفهم مشاكله ومعالجتها .

وبالطبع فان مثل هذا النشاط لا بد له ان يصطدم ببعض المصاعب والعقبات التي لها علاقة بواقع البلد والجامعة وهي مشاكل محلية ناتجة عنها عدم معرفة الطلبة ومعلمي العاملين في الجامعة للفقه الانكليزية بشكل جيد وعن عدم الملمهم بروائع الفكر الغربي والحضارة الغربية بشكل عام . ولقد تمكن الاخوة القائمون على امر تلك المسرحيات من التغلب على هذه المشاكل بطريقتين :-

اولا : اذا لم يتواجد من طلبة الجامعة ما يكفي لاستكمال

عناصر التثليل في كل مسرحية قام بعض اعضاء الهيئة التدريسية بالمهمة وقد علمت ان مسرحية جديدة تعد الآن ، جميع القائمين بها من غير الطلبة . ولا شك ان الجو الفني عندنا في هذه الجامعة ساعد على تفتح اكثر من ألف زهره وبرزت عناصر فنية ما كان يمكن لها ان تبرز لو لم يتصلوا عناء الحضور الى هذا البلد ويتصوري فان امامهم مستقبلا زاهرا في عالم المسرح وحتى السينما بمسعد انتهاه مهمتهم هنا .

من اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة والعاملين في الجامعة ومن بينهم كاتب هذه السطور . ولا يسعني وانا اتنى لهذه الجامعة النجاح والتوفيق الا ان اتقدم ببعض النصائح للاخوة المشرفين على العمل الفني والذين يدعمونهم في هذه الجامعة راجيا ان يحالفهم الجيع التوفيق لخدمة هذه الجامعة وهذا البلد .

1 - ان الممارسة المرافقة لعرض المسرحيات ومثيلات الانعقاد التي تتم تلح في نفسها

الامر على مجموعة بسيطة من الطلبة واسرهم واقراباتهم واصحابهم . ولا اعتقد انه من الصعب توزيع البطاقات على جميع الناس في الجامعة وعرض المسرحية لمدة اطول بحيث يشنى للجميع حضورها اذا رغبوا بذلك .

2 - ان عملية اختيار مسرحية معينة للاخراج يجب ان تتم بشكل يراعي فيه جوهرها ورسالتها واكاديمية الممثلين فلا يكفي فقط ان يتكلم الواحد او الواحد فيهم اللغة الانكليزية حتى يصبح ذلك عملا فنيا

ويطيب ان اتوجه بمعدة ملاحظات للثائقين على امور هذه الجامعة باعتبار ان الحوار والحوار العفني من خلال جريدة الطلبة بشكل خاص يجب ان يلعب دورا اساسيا في حياتنا الجامعية وان يكون تقليدا متبعا اذا اردنا لهذه الجامعة ان تتطور مما يتناسب والمعطيات الحضارية لهذه الامة .

الدكتور جاسر الشوبكي



ثانيا : اختيار الجمهور الذي سيشاهد هذه المسرحيات بحيث يضمن للاخوة عدم تضيق جبهتهم الفنية على جمهور لم يبلغ بعد مرحلة النضوج الفني لتلحق مثل هذه الاعمال الرائعة حتى ان ترتب المشاهد داخل المدرج خضع لنفس الشرط . وعليه فقد تم استثناء الكثيرين

الكثيرين منا الشجون وتذكرا بجهود سائفة .

2 - ان الدعم المادي الذي تقدمه الجامعة واستخدام مرافق الجامعة يجعل من الضروري اشارك اكبر عدد ممكن من الناس في الجامعة في مثل هذه النشاط وعلى الاقل بشاهدته . وان لا يقتصر حضور عمل فني بلقنا ومعبرا

1 - وجوب تشجيع العمل المسرحي والفني باللغة العربية خاصة وان هناك الكثير مما كتبه العرب او ترجموه ويصلح للعمل المسرحي بالاكاديميات على ان يعطى دعبا على الاقل مساويا للدعم الذي يقدم للمسرح الغربي خاصة وان معظمنا لا يجد حرجا في ان يضبط تلبسا بشاهدة مسرحية باللغة العربية او حضور عمل فني بلقنا ومعبرا

تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة في كلية العلوم والآداب الى ان يتم استكمال باقي الدوائر الاكاديمية اللسان مشرة القائمة لها بما في ذلك برامج الدراسات العليا .

على ان يتولى مركز اللغات مرحليا تقديم المساقات التي تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غير العربية والانكليزية .

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور محمد عدنان البيهات والدكتور عبد الحاشي المالح في مجلس مركز الدراسات الأردنية في الجامعة .

مجموعة من الكتب القيمة هدية مكتبة الجامعة

سلخت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب القيمة هدية من وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة . وقد تمت الاستلام الدكتور عدنان عدنان عدنان رئيس الجامعة برسالة شكر وزير الثقافة والارشاد القومي .

شارك الدكتور ليلى ايوب في دائرة الفيزياء في المؤتمر العلمي الذي عقد في فرنسا بايطاليا برعاية المركز الدولي للفيزياء النظرية .

جاء المقام المؤتمن - المركز الدولي للفيزياء النظرية - حيث وافق المركز على نشره وتوزيعه على معظم جامعات العالم .

قال د. فخر الدين في المؤتمر الذي شارك فيه من سوريا واليمن والجزيرة العربية والهند والباكستان والهند والباكستان والهند والباكستان

المشاركة في وضع مناهج مساقات تاهيل الاداريين

شارك الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية والدكتور خالد المعري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في وضع مناهج مساقات تاهيل الاداريين العاملين في وزارة التربية والتعليم .

صور القشرة الاحصائية من الفصل الاول 8/79

صدرت من دائرة التربية والتعليم والخدمة المجتمعية بالجامعة بادرة احصائية بطلان جامعة اليرموك بالارتقاء من الفصل الاول 8/79 .

تعليم على هون

يشارك الدكتور راسم الصياغ الاكاديمية في دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في وضع مناهج مساقات تاهيل الاداريين العاملين في وزارة التربية والتعليم .

ندوة في الجامعة حول مشاركة المرأة في الريف في تطوير وتنمية المجتمع

انتخب الاساتذة الدكتور عدنان عدنان رئيس اللجنة ندوة حول مشاركة المرأة في الريف في تطوير وتنمية المجتمع بشكل عمل . فتمت في جامعة اليرموك في 27 شباط الماضي .

وكان الدكتور عدنان على اخصام اللجنة بالراء من خلال البرنامج والمشاريع المختلفة التي يستهدفها دائرة التعليم المستمر في الجامعة .

وقال ان جامعة اليرموك اخلت على مساهمة طلبة الجامعة في تطوير وتنمية المجتمع .

وقد حضر الندوة عدد من طلبة الجامعة من مختلف الكليات والدرجات .

وقد تم توزيع كتيب على المشاركين في الندوة .

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

تأجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة في كلية العلوم والآداب الى ان يتم استكمال باقي الدوائر الاكاديمية اللسان مشرة القائمة لها بما في ذلك برامج الدراسات العليا .

على ان يتولى مركز اللغات مرحليا تقديم المساقات التي تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غير العربية والانكليزية .

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور محمد عدنان البيهات والدكتور عبد الحاشي المالح في مجلس مركز الدراسات الأردنية في الجامعة .

مجموعة من الكتب القيمة هدية مكتبة الجامعة

سلخت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب القيمة هدية من وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة . وقد تمت الاستلام الدكتور عدنان عدنان عدنان رئيس الجامعة برسالة شكر وزير الثقافة والارشاد القومي .

شارك الدكتور ليلى ايوب في دائرة الفيزياء في المؤتمر العلمي الذي عقد في فرنسا بايطاليا برعاية المركز الدولي للفيزياء النظرية .

جاء المقام المؤتمن - المركز الدولي للفيزياء النظرية - حيث وافق المركز على نشره وتوزيعه على معظم جامعات العالم .

قال د. فخر الدين في المؤتمر الذي شارك فيه من سوريا واليمن والجزيرة العربية والهند والباكستان والهند والباكستان

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

تأجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة في كلية العلوم والآداب الى ان يتم استكمال باقي الدوائر الاكاديمية اللسان مشرة القائمة لها بما في ذلك برامج الدراسات العليا .

على ان يتولى مركز اللغات مرحليا تقديم المساقات التي تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غير العربية والانكليزية .

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور محمد عدنان البيهات والدكتور عبد الحاشي المالح في مجلس مركز الدراسات الأردنية في الجامعة .

مجموعة من الكتب القيمة هدية مكتبة الجامعة

سلخت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب القيمة هدية من وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة . وقد تمت الاستلام الدكتور عدنان عدنان عدنان رئيس الجامعة برسالة شكر وزير الثقافة والارشاد القومي .

شارك الدكتور ليلى ايوب في دائرة الفيزياء في المؤتمر العلمي الذي عقد في فرنسا بايطاليا برعاية المركز الدولي للفيزياء النظرية .

جاء المقام المؤتمن - المركز الدولي للفيزياء النظرية - حيث وافق المركز على نشره وتوزيعه على معظم جامعات العالم .

قال د. فخر الدين في المؤتمر الذي شارك فيه من سوريا واليمن والجزيرة العربية والهند والباكستان والهند والباكستان

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .

تأجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة في كلية العلوم والآداب الى ان يتم استكمال باقي الدوائر الاكاديمية اللسان مشرة القائمة لها بما في ذلك برامج الدراسات العليا .

على ان يتولى مركز اللغات مرحليا تقديم المساقات التي تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غير العربية والانكليزية .

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة المتكبة الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور محمد عدنان البيهات والدكتور عبد الحاشي المالح في مجلس مركز الدراسات الأردنية في الجامعة .

مجموعة من الكتب القيمة هدية مكتبة الجامعة

سلخت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب القيمة هدية من وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة . وقد تمت الاستلام الدكتور عدنان عدنان عدنان رئيس الجامعة برسالة شكر وزير الثقافة والارشاد القومي .

شارك الدكتور ليلى ايوب في دائرة الفيزياء في المؤتمر العلمي الذي عقد في فرنسا بايطاليا برعاية المركز الدولي للفيزياء النظرية .

جاء المقام المؤتمن - المركز الدولي للفيزياء النظرية - حيث وافق المركز على نشره وتوزيعه على معظم جامعات العالم .

قال د. فخر الدين في المؤتمر الذي شارك فيه من سوريا واليمن والجزيرة العربية والهند والباكستان والهند والباكستان

المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدات احديها بالانكليزية والسدي بالفرنسية كترجمة للكتاب حسين عباس في ذكرى مولده ال ( 10 ) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ذؤيب يرافقه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني نالتي الانسان دابلسا ان اسما في تسمية الشخصية وباللغة ويترجم في تسمية الشخصية في اللغة العربية .

يقول الدكتور ابو ذؤيب في بعض من حركة القائلين في الجامعة .



# بين الشكل والمضمون



مسؤولية الكتابة

دراسة التاريخ مفيدة، وبالتالي فإن استقراء التاريخ من أهم الوسائل التي يمكن على ضوءها تقييم الأفكار والمبادئ التاريخية هو تلخيص لكل غرائز الإنسان وشهوته ونزعاته. لذا لم يخطأ الفلاسفة الذين اعتدوا التاريخ للوصول إلى تحليل الأشياء واشتقاق الأيدولوجيات المختلفة.

ومن التاريخ تعرف ان الإبداع الثاني للانسان كان الكتابة وكان الإبداع الأول هو الموسيقى ولن نخوض في أسباب سيق الموسيقى للكتابة لأنها موضوع متعدد الجوانب والروايات.

وكما قلنا فإن الكتابة أبداع. فإن الكتابة تبعاً لذلك أخذت وجهين. فالطور الأول للكتابة كان ضرورياً للاتصال ونقل المعلومات للأجيال الأخرى وتخليد الماث والطور الثاني وهو القيمة الفنية الجمالية التي أراد بها الإبداع وأرضاء الذعة الفنية عند الإنسان. وستوقف عند هذا الطور الأول وهو الطور الجمالي للكتابة الفنية تستمد من الشكل فقط. فالترابط عضوي بين الشكل والموضوع. ثم إن فلسفة المذهب الجمالي جعلوا الفن شكلاً مفقداً. وأعطوا بذلك الخالق الفني للشكل. فالشكل يحدد نوعية وظيفية الفنان. أو بمعنى آخر استقلوا المسؤولية في الفن. وهذا ما ستناقشه في هذه السطور.

قلنا في العدد الماضي تحت عنوان بساطة الكلمات لاسيطرة الشعور في معرض نقدنا لديوان محمود الشاذلي ما نصه الفن للفن ليست خاتمة تماماً. وما أنا بعيد حساباتي أمامكم. وأعيد النظر في هذه الجملة التي ربما جاءت بتداعي الكلمات اللذيذة وأنسياب القلم ودون التعثر باقتناص فكرة أو كلمة.

مسؤولية الفن والكتابة الفنية تتبع من احساس الفنان الجماعي. بمعنى أن الفنان لن يكتب صفة لوجوده دون وجود غيره وعذراً في استعمال التعابير الفلسفية.

فإن الإنسان وبالتالي الفنان هو إنسان وسط إنسانين. وهذه هي قمة الجماعية أي أن يكون الواحد منا متأثر ومؤثر. عاكس حقيقي وفعال لما حوله ولن حوله.

ومن هذا المفهوم نحن نرفض الأدب الذي لا يكون انعكاساً لواقع يعيشه الإنسان الفنان لينقله إلى غيره. دعوتنا تشبه المجتمع بسلسلة من المطلقات. لذا فإن كل حلقة تقع بين حلقتين. وما يميز الحلقة الأولى سبيل الحلقة الأخيرة. وبمستلزمات المرحلة كل المطلقات. والفنان هو حلقة تمتدك حلقة الرابطة الشفافة الحقيقية للواقع. وهذا المميز بين الفنان الحقيقي - لا يجملة بغير

قوات في العدد الماضي من جريدة المظبية مختلفة بعنوان « الشعر العربي والشعر الذي يريد » حاول صاحبها من خلالها الربط بين الشاعر والشعر ربما مطلقاً وأدرك العلاقة بين الشكل والمضمون ليس الشعر، وكان الشعر حين أن ينحدر إلى إشلاء أو كومة ولم يكن تجزئة بعضه عن بعض.

وفي مقالتي هذه وردني على الخلة السابعة سنحاول أن يكون ردي منتظراً على جبين ثاولوا صاحب المقال.

الأول حول الشكل والشعر مني الشعر من جانب، وحول السبب وتطور منذ القرن الثالث ولغاية ونشأ الحاضر لوجدنا أن التناقض في البداية حاولوا التوفيق بين الشكل والمضمون في الشعر العربي نجد أن بعضهم كان ينقل المعنى على اللفظ باعتبارها أول ما يدور في ذهن السامع وغيره من خلجات النفس البشرية.

ويضمهم قال بأهمية اللفظ واعتبر المعنى بطروحة في الطريق يفرمها الجميع. وقال أن المعنى القالبية في صدور الشعر والصور في أذهانهم مستورة محبوبة ومكتونة، وتظهر أهمية الفن في إبرازها وإخراجها إلى حيز الوجود.

وحاول آخرون التوفيق بينهما وتجاوزوا ذلك الفاصل بين الشكل والمضمون فاعتادوا أن الشكل على أقدار المعنى. فظنوا أن الشكل يحدد المعنى. فحاولوا أن يظهروا أن الشكل هو الذي يحدد المعنى. وهذا هو الموقف الذي يتخذه بعض من الشعراء العرب. وهذا هو الموقف الذي يتخذه بعض من الشعراء العرب.

وقد عاكس ذلك بين الشعر مني قولك ( الشكل في الشعر ليس هو الشكل بل هو المضمون ) فكذلك فكنت أفقت السطور التالية في الشعر العربي وحاولت أن أرى ما بدا من الشعر في هذا القول وحاولت البرهان عليه بتقسيم البرهان الذي ناوله عدد منهم. ولكن في الأرب الخاضع من الشعر الواسع ولغة أبي تمام أو أبي نواس بمثابة في أحت الشعر القديم. وبعد فاني أقول أن التجديد جوهر الحياة والشاعر الذي لا يوجد، والذي خلجات النفس الأصيلة.

والشاعر عندما يكتب أو ينظم القصيدة لا يأخذ بعين الاعتبار تقديم أحد الدارين على الآخر بل يعطي لكل منهما حقه لأن منهما أحييه ودوره في دراسة بناء القصيدة وحيلها تحليلاً فنياً جيداً.

فالقصيد وحدة واحدة لا تتجزأ فكلية تعد إلى وضع جواز نيسبق حركة الوحدة الموجودة في داخلها. أما عن الشكل الشعري الجديد فكلية تعد إلى وضع جواز نيسبق حركة الوحدة الموجودة في داخلها. أما عن الشكل الشعري الجديد فكلية تعد إلى وضع جواز نيسبق حركة الوحدة الموجودة في داخلها.

وقد يبدو لك الزاوية الأولى عندما تقرأ قصيدة أنها تشكل سرداً على شكل السيرة الشعبية القديمة، وهذا ليس صحيحاً لأن الغرض من القصيدة فيها قليلاً لوجد أن هذا ليس إلا من قبل التجاوز والتخلي عن أهل الأجداد والوقوف والتأثر مع العصر الحاضر وتجاوز القصيدة القديمة.

والروايات الحديثة التي يبتناها الشاعر الحديث لاشك أنها تختلف جذرياً عن روايات الشاعر الجاهلي والذي عانى بعيداً من الغنى والحصارة. فالشعر الحديث ليس أشكلاً ورموزاً بل إنه الكشف عن عالم يفي دأبنا بحدوده إلى البحث والكشف والتأثر. ولتسلي الشعر أنها عو د من الشعر القديم والتري والحياتي.

وعداً ليس هذا ولا هذا في الشعر الحديث لأنه يحاذي إلى الإبداع، إلى الشكل والجوهر من أجل قصدي. فمطلبنا هذا الشعر، والإبداع ليس أشكلاً ورموزاً بل إنه الكشف عن عالم يفي دأبنا بحدوده إلى البحث والكشف والتأثر. ولتسلي الشعر أنها عو د من الشعر القديم والتري والحياتي.

والشاعر عندما يكتب أو ينظم القصيدة لا يأخذ بعين الاعتبار تقديم أحد الدارين على الآخر بل يعطي لكل منهما حقه لأن منهما أحييه ودوره في دراسة بناء القصيدة وحيلها تحليلاً فنياً جيداً.

## الطالب : رابعه شناق



## بريق الآمل في حياة الكاتب السوداني والمتشائم فرانز كافكا

الأديب المصري السوداني فهمي ( انتهى من ترجمة مجموعة من الرسائل العاطفية ) التي كتبها الأديب الألماني كافكا في بداية العشرينيات وهو القرن الذي تعرف فيه إلى الصحافة التشيكية ميلانيا بيرنيسكا محررة صفحة المرأة والتي ترجمت أعمال كافكا المكونة من اللغة الألمانية إلى اللغة التشيكية بكفاءة رائعة أثناء دهنه كافكا نفسه.

وتتناول رسائل كافكا علاقة الحب التي تربطها في سن الثانية والثلاثين مع ميلانيا.

كما تشير الرسائل بوضوح تام عن نزاع كافكا السوداوي، وكيف إنه يعاني الإرق والقلق الدائم، ولا يجد مطلقاً بالفرح بل الاكتئاب، والوحش، وعن شعوره العميق بالفرقة في الدنيا الفرقة، وتمسكه بالفقرية في مجتمع يرفضها.

بالإضافة إلى ما ذكره في الرسائل من عواطف انشائية مرهقة بين كافكا وميلانيا.

وتتعرض الرسائل كذلك للخيال الشخصية الملتصقة بظلمة حول كافكا، الأدب والشفقة والحب، من الوجهة الذاتية الممتدة التي تليها إلهاماً على

أدب كافكا الكاتب الألماني فرانز كافكا - ١٨٧٢ - ١٩٢٤ كتب منذ في تاريخ الأدب يعد من كبار الكتاب العالمين القلائد الذين كان لهم تأثيرهم المكون في أكثر من جيل من كتاب أوروبا المعديين، ويضم الكتاب العرب.

الشاعر أدب كافكا حلقته، إذ يعني بالقرى في المعرات الأرضية المظلمة ويبدأ بذكره من دون ذكره، استغناء عنها الفلسفة اليهودية بشكل خاص، أسلوبه في الكتابة كان الأسلوب الرمزي الغامض.

توفي فرانز كافكا ويمر في سن الواحد والأربعين، بذات الرئة.

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

# الدكتور: جريس بوكاي التوراة والانجيل والقرآن والعالم الحديث

يقع ثابنا مفلساً في نفسه وشعر سر أن ما يدور مشرع ويقد بوليه. أحداً عشت منك في كل السيل والديني ونزعم من فكرت لعد حافواً، إن التنبه في شعور.

فالسبب ولا شك شاعر سامي في ادخال محوى ومثير جديدين للشعر. لقد كان من أوائل الشعراء الذين رفضوا الفصل بين الشعر والحيوة بين الشكل والمضمون، فمالم الشكل عند عالم نحولت عالم خلق يفيض إلى الإحتوى معاً جيداً، ويصنع القصيدة ويبدورها على صعيد الشكل والحدوى معاً.

كذلك فالإبداع الشعري له دوره في عملية التحليل الشعري فهو يعبر جزاً من الشكل الخارجي للقصيدة ولكنه يخبئها على صعيد ذاتي ومحتوي، وبعد السبب لم يصر شيئاً من طرق القصيدة بل أعطى لل منها حقة.

وأود للقول أن الشكل الشعري الحديث لاشك أنها تختلف جذرياً عن روايات الشاعر الجاهلي والذي عانى بعيداً من الغنى والحصارة. فالشعر الحديث ليس أشكلاً ورموزاً بل إنه الكشف عن عالم يفي دأبنا بحدوده إلى البحث والكشف والتأثر. ولتسلي الشعر أنها عو د من الشعر القديم والتري والحياتي.

وعداً ليس هذا ولا هذا في الشعر الحديث لأنه يحاذي إلى الإبداع، إلى الشكل والجوهر من أجل قصدي. فمطلبنا هذا الشعر، والإبداع ليس أشكلاً ورموزاً بل إنه الكشف عن عالم يفي دأبنا بحدوده إلى البحث والكشف والتأثر. ولتسلي الشعر أنها عو د من الشعر القديم والتري والحياتي.

والشاعر عندما يكتب أو ينظم القصيدة لا يأخذ بعين الاعتبار تقديم أحد الدارين على الآخر بل يعطي لكل منهما حقه لأن منهما أحييه ودوره في دراسة بناء القصيدة وحيلها تحليلاً فنياً جيداً.



## الأرشاد الأكاديمي والتسجيل لطلبة جامعة اليرموك

تحدث الدكتور الدكتور بسنة الثاني بعامال عبيد كلية العلوم والآداب التي بتدوينها كمال شناق من الإرشاد الأكاديمي وعلمية التسجيل للطلبة الدراسية حيث قال : -

أنا أقول الآن بوضع نظام جديد يتم بترجيبة أرشاد الطلبة المضمينين في الدوائر للأرشاد ويسهل هذا الدكتور

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

# على هامش محاضرة الدكتور موريس بوكاي

العلمية بقولنا إلى ياني : - ١ - أن القرآن لم يكن من تأليف كائن بشري أعيد على التوراة والانجيل كترابح لكتابه، وهذا يرد على بعض الكثرين الغربيين الذين يقولون أن القرآن من تأليف الرسول الذي أعيد في ذلك على التوراة والانجيل ويستشهدون في ذلك استشهاداً ملفوظاً ببعض النصوص القرآنية والآيات التي تعبر عن نصيب بعض الظواهر التي سرها القرآن .

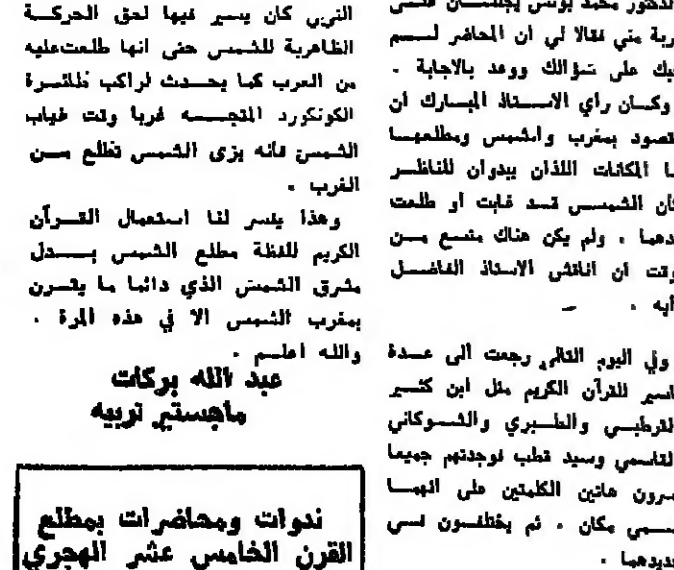
٢ - أنه لا يوجد كائن بشري في تلك الوقت وله القدرة على تأليف كتاب يعطى أمراً علمية تحسد العقل البشري في القرن العشرين، ومن هنا لا بد أن يكون هذا الكتاب من جهة عامة يسار هذا القرآن وتوامسه وليست هناك جهة علم هذا إلا الله ؟

« أنا لا أستطيع اعتبار السنين التي استمر بها العلم دوماً شافياً لرواين ؟ »

« في رأيي هذا وقد أهرز العلم وتقيا كبراً جعل الناس يعتبرون العلم شيئاً لا يمكن أن يتفهمه من هذا شريكاً للانسان في القول، وليس هذا من المقام وبين ما كنت مسحة في العلم الحديث، والواقع « أنه لا يوجد كتاب قبل العصر الحديث يعطى على أحكام مجانسة لأحكام القرآن، ومختلفة على مستوى المسلم مثل القرآن، حتى يقال به « .

« أن هناك بعض البيانات الطروقة في القرآن والتي لا يزال أهم الحديث جالاً أياها أو لم يقدم على إقرارها والتي فيها « وهذه البيانات ميسرة خاصة بالقرآن فقط، « إذ هي موجودة في الوحي الإسلامي ومطورة في التوراة والانجيل .

من هنا نستنتج أن هذا التفسير المائل بين ناهي القرآن ومطابقات العلم قياساً إلى مكان عليه يستوى العلم في ذلك الزمن الذي وجد فيه القرآن، والتناقض بين ما يطره كلاً من التوراة والانجيل من جهة والقرآن من جهة أخرى كتفسير لنفس الظاهرة كما ل شناق



## نحوات ومحاضرات بمطلع القرن الخامس عشر الهجري

أعدت جامعة اليرموك برنامجاً لتأهيل أستاذة بمطلع القرن الخامس عشر الهجري واشتد البرنامج الذي استمر أسبوعاً على عقد محاضرات ودورات في موضوعات الهجرة الإسلامية ومراحل نصرها وإسهامها وإثرها في حياة المسلمين .

وشارك في لقاء هذه المحاضرات والدورات وزير الشؤون والملي العام للجنة ومساعد من أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة ورجال الفكر والعلم في المحافظة .

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره

## الطلاب : رابعه شناق

## « من الطب »

إذا عشنا بلا ناي يجمعا خراف الحب البرمي والبرمي بلا كشم بلا مبدع بلا صوت يدوي يوق ذاك الل برعهم ومولود مع الإيجال محروما بوق الوحدة الكبرى يصر الصوت للهمة يصر البحر للوجه سبيل لمة الفخارج أديوم تلامينا ومن صهيون صهيونا وكلمة الر والحظ سبيل اليت على الريح في السحب وتكتب في جيت الدم لجمدا بلا معنى هذا اللل محلول وهذا اللمة مفتوح إذا استيقظنا من هذه دجملنا جدار الهم والره











فريقا الجامعة ونادي الحسين

جمهور صور الرثا محدثا الضميمة  
 داخل إليها بما اضطر الحكم الى  
 إيقاف اللبس ، وعدم تحيد النتيجة .  
 أجنة الطغون ومقرراتها  
 دفع فريق مقصور الرثا كتاب  
 اعراض على نتيجة مماراته مع فريق  
 جرى ، كما دفع فريقه جماعة  
 اليموك كتاب اعراض اخر الى لجنة  
 الطغون على نتيجة مماراته مع نادي  
 الصين .  
 هذا وقد اجتمعت لجنة الطغون  
 برئاسة السيد : عبد الفتاح  
 الفخ ، مطلع الزاوية ، في ايام  
 ايلي احمد هياجنة . وقد تلعب  
 عضو اللجنة الاستاذ بنع مصباح ،  
 وقد قررت اللجنة اعادة ميسراني  
 جريش وصور الرثا ( الجامعة  
 ونادي الصين ) .

ضمن البطولة التي نظمتها جامعة  
البحر بكرة القدم القسم الثاني فخرنا  
الجامعة ونادي الحسن الرياضي في  
الدور النهائي للمجموعة الأولى.  
في الشوط الأول استطاع فريقنا  
الجامعة أن يفتد قويا أمام فريق  
نادي الحسن بحيث أنزل جميع  
هجماته. ركز فريق الجامعة هجماته  
بطريقة فتح اللعب على الأجنحة مع  
المراقبة القصية لمهاجمي الحسن.  
لبنيتي الشوط الأول بالاعتماد  
السليم.

أما في الشوط الثاني فقد استعان  
فريق الحسن بعمليته الفطرية سهلا  
غزواي الذي استطاع أن يهزم  
صانيتي في موسى فريق الجامعة  
ويعيد بالأسكر أن الاستعانة الأولى

نفذ في الساعة الخامسة  
من مساء يوم السبت ٨ - ٣ -  
١٩٦١ في مركز النشاط  
البري بجامعة اليرموك  
إذ: للجنة الطعون التي  
نظمت تنظيم البطولة الكروية  
التي تعيها الجامعة وذلك  
بقرار السادة: -  
السيد احمد هياجنة نائب  
رئيس الاسناد محمد خري مامسر  
يحيى لؤلؤن الطلبة والسيد  
سبح مبحاح مندوب نقادي  
الضرب والسيد عبد الفتاح  
الغبين مندوب عهد حوارة  
السيد ذياب ابو ليلى مندوب

1.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 2.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 3.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 4.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 5.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 6.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 7.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 8.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 9.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$   
 10.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

القليل من المال، فأنشأ  
 اشجع عالما، وسوريا، فدرس  
 الإنسان من هذا علمه، فدرس  
 العمليات الباطنية على بعض  
 الطلاب والعالمة، فدرس  
 على الطالب نفسه، من ذلك  
 وانتهى.  
 فكلما كان مشغولاً كان  
 فكلما كان مشغولاً كان  
 ولا الظاهر، فأنشأ  
 في عالم بعيد، فأنشأ  
 حقيقة هذا العلم، فأنشأ  
 فأنشأ هذا العلم، فأنشأ

قالوا يا زكريا انفسك  
 انفسك اجعل بكلمة من  
 الارب التي تستعمل فيها  
 القتال وتستخدم فيها  
 الطائرات - غلب اخفنا  
 على هذه الازمة  
 لوجدنا ان جامعتنا تشمل  
 واقعا جبا فقه الدعاة  
 وهي موجودة عند طلبتها  
 الجامعي ولكنه لا يشعرون  
 بوجودها او انه يشعرون بها  
 ولكنه يتجاهلها .

وقد تم بحث الاعتراضات ولعب ضمن فريق بنك القاهرة

القبعة من كل من النادي العربي  
 ذل الشراك ثلاثة لاعبين  
 من فريق بنك القاهرة وهم  
 لمل بسطين في فريق النادي  
 العربي . وكذلك اعتراضي  
 نادي الريموك - الشونة -  
 بشأن اشتراك لاعبين لصالح

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

[illegible]

## كلمة في الرياضيات

الحزم والكياسة وحسن  
التدبير والتبكن من القانوز  
بقوة الشخصية مقومات  
حيوية واساسيه يجب ان  
تتوفر في اي حكم ، بل هي  
اراسي مله في اي ساحة  
اجيدان .

[illegible]

وكل ما أرجوه ان يكون  
للبنينا على قدر واسع من

ان العالم لا يزال في حالة  
في العمل والسياسة  
اصبحت فيها مهنيين  
الطلاب فيها بينهم في التوزيع  
انها لم تصبح مهنة وتقسيم  
على فئة محددة. ولكن  
اصبحت وتكتسب مثل  
اجباري.

في الميزان

وليد الشرفان: أكثر ما يعجبني  
فك روحك، وتناكف في المعب  
نظمي أبو ليد: في كل مكان انظر  
إليه اجد تجول وتصول  
فتحي الشرح: قلعة تحصمت  
عليها كل النبال  
مصطفى الزين: تعطي..  
وتعطي.. ولكن بصمت  
عدنان العسل: لا تزال نجما  
زيد ومحمد مهد: التبت  
وجودكم.  
غازي الميسن: رغم أنك انقذت  
هذين اكيديا انك لم تختبر  
جدا انك جيداً ولا تستهتر  
محمود ياسين: حلفت الا ان  
تحرز هدفاً.. ولو فنياً.  
ديا جنة



أسست نتائج مباريات كرة  
فutsal البطولة التي نظمتها الجامعة  
عن يافا : -  
فاز فريق مقيم أريد على جمعة  
زهر ٢-١  
فاز فريق مقيم موفين هواره على  
نادي الشونة ١-٠  
فاز فريق نادي هواره على نادي  
الفتية ١-٠  
فاز فريق تلك القاهرة على مقيم  
والنجد ٢-١  
الضامن ٢-١  
فاز فريق جامعة اليرموك على  
جميعه الضامن بالانسحاب .  
فاز فريق نادي الحسين على  
مختلفه مدارس أريد الكاسوية  
بالانسحاب .

السنة الثامنة للفروع المالية التي كانت تواجهه .

**بالكره الطائرة**  
بعد جبهة قوية وبنيرة استطاع فريق جامعة اليرموك ان يحقق فوزا ثلاثا متواليا مقابل شواطئ حيفا . وقد مال فريق الجامعة في هزله اللقاء كل من : ابو سمحة ، ياسر جمال حسين ، مالك ، صابو جرار ، محمد الحلوه .

زيد الرضاى كاتب كثير ولكن الظروف وقت ابيه قد كان يؤجل فصل دراسى من اجل العمل وجب المبلغ المطلوب منه للفصل الدراسى الثانى .

وانت لاتعرف من القانون

ضمن بطولة كرة القدم التي نظمتها الجامعة التي يوم الثلاثاء الموافق ١١-٣-١٩٨٨ فريق نادي جرش الرياضي والنادي العربي الرياضي ، حيث استطاع نادي جرش ان يفوز على النادي العربي بهدفين مقابل لا شيء بعد مباراة قوية ومثيرة بالرغم من

وتهيج المدرجات ويتعالى  
الصفر والهيجان وكان كل  
مترج أصبح حكما . وإذا  
كان الحال كذلك فليصبح كل  
مترج حكما وينزل ويدير  
المباراة ، انهم ان الجمهور

مسابقة رياضية

المسابقة الرياضية .  
المسابقة رقم ( ١ ) هي :  
١ - احتسب الحكم ضربة  
جزاء وقيل ان يسددوها  
اللاعب جرى احد زملائه  
الى داخل منطقة الجزاء  
وعندما سدد الكرة ارتطبت  
بالمعارضة وعادت الى زميله  
فلو دعهما الرمي .  
هل يحتسب الهدف ام  
تعاد الضربة ؟  
٢ - صوب احد اللاعبين  
الكرة في المرمى وارتطبت  
بالمعارضة وارتدت ناحية  
المعبد حيث يقف الحكم لكنه  
لم يستطع تقاديرها فاصطدمت  
به ودخلت المرمى .  
بماهو القرار الذي يجب  
ان يتخذه الحكم ؟

تشجيعاً للمبرزين والإطلاع  
على كل مايتعلق بالرياضة  
نقد رايانا ان نصيب الى  
صفحة الرياضة زاوية  
جديدة وهي "لو كنت  
شرط هذه المسألة وهو  
ان تكتب الحل وتسلمه الى  
شؤون الطلبة في موعد  
اقصاء اسبوع من مسدور  
هذا العدد ، لقتل احدي  
الجوائز التالية :

- ١ - الفائز الاولى كره  
طائرة
- ٢ - الجائزة الثانية  
مغربين شس .  
والجوائز مقدسة من  
محلات جوزيب نصراوي -  
اريد .

وانما ويكتب على الورقة

تلفزيونية وتصفح جريدته  
يستطيع ان يصبح حكما .

طريق لا يعبه وليد مله يني و—  
برس  
الندي العربي اشاع عرسه قبله  
عندما اشاع عرسه جزاء لي الشؤن  
الأول

نعمي فافضل  
تتمى اسرة الجاسلة بيزيد  
من الحزن والاسى المرحوم  
فوال قرعساوي  
يشيق الطالبة علايا قرعاوي  
ويتقدمون الى ال قرعاوي  
الكرام باسمي مشاعسر  
العزاء سائلين الله ان  
يتقدم بواسع رحيمته  
ويلهم الله ولديه الصبر  
والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

لاشك ان الجمهور  
المختصر الواعي والذي  
يتفتح بروح رياضية يجلب  
السمة الحسنة لناديه  
وبلده . ونحن نقدر كل  
جمهور يوازر ويتفجع فريقه  
ولكن بعيدا عن التعصب  
الاعمى وبعيدا عن الفوضى  
والهجمة .  
فالرياضة قبل كل شيء  
ليست لتجميع الكؤوس بل  
لتهذيب النفوس بالحب  
والاخاء والتعاون .  
انني لاهلكا لاهلكا  
مزيدا من الاطلاع والممارسة  
وطبيب القانئون بالنفس  
والروح مفا واجمهورنا  
الكريم الوفي والذراك

التطبيقية والرياضية والاهم

والذي ان يحكم بالعدل  
والزراعة  
ولا يكون من الصعب على  
العلم ارضاء جميع اللادين  
ان نسل رضاهم لسن  
منطبع ان يرضى لكل  
الجمهور للملك واحد راي  
الملك بل ان الحكم في  
امس المبالغة قد لا يتطابق  
مع حلول نقطة ما .  
ولكن الحكم الناجح هو  
الذي يجمع بين كل هذه  
العوامل ويترج بين قطب  
الذين يميلون للظن والروح  
ما . فنجد القائلون هينوا  
لا تفر مهمة ولكن زواياه  
مستقلة كثيرة ومتعددة  
منها بجانب كل الحكم الى  
الزراعة واليدوية ومن ارضاء  
الزراعة واليدوية ومن ارضاء  
الزراعة واليدوية ومن ارضاء

التي هي ذاتها التي كانت قد تم إقرارها في  
الذي كان من شأنه أن يفسدوا الو  
تجارية الدار البيضاء، بل من شأنه  
في طياته الفساد ولا يقضي 1:7 إلى  
البحر مع الزئبق .  
فيما استنجد الجيش لو فسمه الابل  
الطالبة : مساهمة تتسلم فواتير  
حالة تكميلية الطالبات  
في يوم الجمعة العظمى  
أعلنت جمعية دائرة التوجيه  
م الثلاثاء 13-1-1988 حالة  
توجيه الطالبات ، بمناسبة يوم  
زاد الشرف  
وكان المرشد على أعداد الطلبة  
نظمها أعضاء اللجنة التوجيهية  
بجمعية .  
وفي بداية العمل في اللجنة  
بعضه وشهد الطلبة خلود حياته  
حين يبدؤ العمل .  
وفي نهاية العمل وزعت عينين  
على المذكره بين عين و التلبية  
التي زينها حيث اعتدنا تكتسب

ما تقدم ذكره

[illegible][illegible]

لسان الانسان هو الذي يحول هذا

[illegible]

فلما بد وان يكون الصراع  
جداً كثيراً وعنيف بينهما .  
وكذا الحال بين الطالب  
الطالبة فكل واحد منهم  
يريد ان يثبت بانه هو الامير  
يصل الى مرتبة الشرف من  
الدرجة الاولى . ولكن من  
هو الطالب في النهاية .  
لماذا لا نحل لامعنا  
وقبلاً نأخذ حسمنا من الراحة  
وعل الطيفي في التناسل  
في لجة تمنع من الراحة  
اني اهنز لامعنا عندما  
اهاجمنا تاوا اصابعها  
ولول او قصر في النظر  
تسبب ذلك مان من  
سبب اعتر وطول النظر  
البا ما يكون من طول  
تحمي في الامام  
لا تلمعني مهابا في ذلك

۱۵۰۰